

TEXTES ANNONCE
CHANSONS & CONTREBASSE

TEXTE DE PRÉSENTATION COURT (OFFICIEL) :

Mathieu Barbances et sa contrebasse

Depuis pas mal d'années, ces deux-là, se sont frottés à pas mal de monde : la compagnie Jolie Môme, le Bringuebal, Tangoleon... et à force de gueuler dans les rues, d'user les planches des théâtres, de pisser dans un violon, Mathieu a pris sa grand-mère à son cou pour se faire leur moment à deux... et travaille depuis sans relâche... Il a fouillé dans les profondeurs de sa contrebasse et en a sorti de toutes nouvelles chansons rien qu'à eux...

TEXTE PLUS LONG (FAIT PAR CLAUDE ASTIER, AUTEUR COMPOSITEUR)

Mathieu Barbances

Il a une dégaine bolchevique, des cheveux noirs et rebelles, des sourcils de charbon, la moustache gauloise et la barbiche léniniste. Il ouvre sa mâchoire vaste comme celle d'un ursidé sorti tout droit de la grotte de Lascaux, d'où jaillit une voix d'airain, comme projetée dans un mégaphone, cette voix qui désordonne les mâchoires, percutante, sonore, rugissante comme une tempête, volontaire, impérieuse comme un slogan dans une manif, comme un mot d'ordre à la Fête de l'Huma.

En forme de canoë géant sa contrebasse à l'embonpoint maternel, nous entraîne sur un fleuve capricieux, tourmenté, comme une descente de rapides dans un rafting tourbillonnant au milieu des écueils.

Il la pétrit, la malaxe, la griffe, la gifle de claques sonores dans un slap d'apocalypse. D'autres fois il la caresse rêveusement du bout de son archet, soulevant de petits nuages de colophane, et tout ça en débitant des textes pétris de chair et de sens, comme une chanson anthropologique qui dit la vie, sa vie dans une évidence qui fait que nous y reconnaissons aussi la notre.

Claude Astier

TEXTE, LES BAINS DOUCHES, LIGNIÈRES, 2020

Mathieu Barbances.

La contrebasse est-elle le meilleur moyen de contrer les bassesses du monde, le plus bel instrument pour se mettre debout et chanter la dignité des petits ? «Triple oui ! », répond Mathieu Barbances. *Ce fils de coco*, fin observateur de ce monde qui ne tourne pas très rond, a pris au pied de la lettre Léon Tolstoï : «Si tu veux parler de l'universel, parle de ton village». Plongeant dans ses joies et ses indignations quotidiennes, il restaure notre humanité dans ses détails dérisoires et ses bouffées d'espoir, le tout sur des notes de jazz. Soutenu par le Pôle Régional Chanson, son premier album, *Tout contre*, soufflera sa première bougie aux Bains-Douches.

TEXTE, FESTIVAL DÉTOURS DE CHANT, 2020

Mathieu Barbances.

En solo, contrebasse-voix

S'il se présente ici en solo, Mathieu Barbances aime jouer collectif et ce goût de l'échange imprègne la plupart de ses chansons. Quand le public lui demande de reprendre son « fils de coco », on entend le respect qu'il porte à tous ces gens qui militent pour le partage. L'apparente douceur du chanteur ne masque pas l'exigence de l'homme.

AUTRE TEXTE PLUS LONG

Mathieu Barbances, auteur compositeur en solo avec sa contrebasse.

Musicien, chanteur, parolier, danseur et diplômé en lutherie, Mathieu Barbances depuis quelques années maintenant s'est frotté à pas mal de monde avec sa contrebasse : la Cie jolie même, Le Bringuébal, Tangoléon... Ce ne sont pas les projets qui manquent ! A force d'user les planches des théâtres, c'est en solo avec Elle, qu'il a décidé de chanter, de raconter ses histoires, troubadour contemporain il sillonne ainsi l'hexagone ses chansons sous le bras. Elle, sa contrebasse à l'embonpoint maternel nous entraîne sur un fleuve capricieux où les mots dévalent et tourbillonnent au milieu des écueils. Tous les deux c'est l'amour vache, tantôt il la pétrit, la griffe, la gifle de claques sonores dans un slap tonitruant, tantôt changeant, il la caresse rêveusement du bout de son archet, soulevant de petits nuages de colophane, et tout ça en envoyant des textes pétris de chair et de sens, comme une chanson anthropologique qui dit la vie, sa vie dans une évidence qui fait que nous y reconnaissons aussi la nôtre. L'air de rien, derrière des chansons sans prétention, un discours se fait jour, jamais moralisateur ; tour à tour narquois et tendre, fustigeant les mots phallocrates (Pom, Pom, Pom), apostrophant les convictions d'antan (Fils de coco) ou encore les fraternités choisies (Ma bande). Mathieu s'illustre également par des textes parlés-chantés, sortes de monologues très nouveau roman : Le monde autour, Pas trop penser.

Vous l'aurez compris son spectacle est bien plus un recueil de textes en musique que de chansons traditionnelles. Véritables petits scénarios, les chansons ne manquent jamais de nous faire sourire. Mathieu Barbances nous prend par la main et nous emmène dans un univers où son regard aiguisé ne cesse de questionner notre monde contemporain.

Site :

<https://www.mathieubarbances.org>

Facebook :

<https://www.facebook.com/mathieubarbances>

YouTube :

<https://www.youtube.com/channel/UCWxaGICHLcETaPxtQTfJ5Bg>

PRÉSENTATION ALBUM

Mathieu Barbances et sa contrebasse

Depuis pas mal d'années, ces deux-là, se sont frottés à pas mal de monde, a eu de drôles de compagnies... Et à force de gueuler dans les rues, d'user les planches des théâtres, de pisser dans un violon, Mathieu a pris sa grand-mère à son cou pour se faire leur moment à deux... et travaille depuis sans relâche... Il a fouillé dans les profondeurs de sa contrebasse et en a sorti de toutes nouvelles chansons rien qu'à eux... Aujourd'hui gravées dans le marbre de cet album : TOUT CONTRE.

TOUT CONTRE, car il y a mille raisons d'être contre...

TOUT CONTRE, car elle est classe et tout et tout contrebasse...

TOUT CONTRE, car on est si bien, tout prêt de toi, tout contre toi...

Mathieu Barbances entouré pour l'occasion de Gabi Levasseur au piano, JP Molina à la batterie et une multitude d'autres contributions.

Ça chante, ça joue, ça raconte, ça braille, ça pause, ça cogite, ça balance... une bonne énergie au service de 11 chansons qui nous parlent d'aujourd'hui : Les Nombreux ; La Balade ; Poupée Trauma ; Le Monde Autour ; Les Hivers Longs ; Pas Trop Penser ; Pom, Pom, Pom, Pom ; Ma Bande ; Fils de Coco ; Première Fois ; Mais Qu'Est-C' Qui T'Prend. Et quatre instrumentaux : Le Chapeau de Nino ; On Y R'tourne ; Tout Contre ; Valse À Meuh.

Mathieu Barbances and his grandmother of a double-bass....

For many years, these two have rubbed shoulders with quite a few people, even kept some strange companies... And by dint of shouting in the streets, wearing out the stage boards, wasting their breaths and notes, Mathieu put his grandmother round his neck and started creating moments just for the two of them... and has been working tirelessly at it ever since... He searched the depths of his double-bass and came up with brand new songs that only belong to them two....

Today, engraved in the marble of this album: TOUT CONTRE*

(*"contre" in French means at the same time "closely" and "against") .

TOUT CONTRE... because there are so many things be against...

TOUT CONTRE... and doubly so when your Gran Ma is a "contre-basse" (ie. "double-bass")...

TOUT CONTRE... because I feel good, against you, so close to you...

For this album, Mathieu Barbances is surrounded by Gabi Levasseur on piano, JP Molina on drums and many others.

It's about singing, swinging, playing, shouting, pausing, mulling, telling stories....

All this energy for 11 songs that are about today: The Many ; The Walk ; Trauma Doll ; The World Around ; The Long Winters ; Don't think ; Pom, Pom, Pom, Pom, Pom ; My Band ; Cocos*' kid ; First Time ; What's Up With You.

And four instrumentals: Nino's Hat; Let's Go Back to it; Tout Contre; Moo Box Waltz.
*"coco" is a slang term for "communist", but not derogatory as "commie" or "pinko" would be in English, that's why I didn't translate it.

plus

Article, l'Humanité du 1er mars 2019, sortie de l'album.

<https://www.humanite.fr/musique-mathieu-barbances-fils-de-cocos-revolte-et-poetique-668699>

Article de Michel Gallas, sur Hexagone.me, le 9 janvier 2018.

<http://hexagone.me/2018/01/barbances-lui-et-sa-contrebasse/>

Article dans le Journal de Saint-Denis (où j'habite)

[http://www.lejsd.com/index.php?](http://www.lejsd.com/index.php?s=21&l=fr&t=lejsd2&js=no&cache=1&a=showarticle&r=27894&art=mathieubarbances&divpar=main&divid=main_1&divcode=mainBox)

[s=21&l=fr&t=lejsd2&js=no&cache=1&a=showarticle&r=27894&art=mathieubarbances&divpar=main&divid=main_1&divcode=mainBox](http://www.lejsd.com/index.php?s=21&l=fr&t=lejsd2&js=no&cache=1&a=showarticle&r=27894&art=mathieubarbances&divpar=main&divid=main_1&divcode=mainBox)

le site internet

www.mathieubarbances.org

la page facebook

<https://www.facebook.com/mathieubarbances>

la page YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UCWxaGICHLcETaPxtQTfJ5Bg>