

chanson, théâtre et chœur battant

L'HIVER SERA



CHAUD !

Une création du collectif Ensemble Tout Contre orchestrée par Mathieu Barbances
écrite et/ou jouée alternativement et intermittemment par : Annelise Roche, Arlette Desmots, Clarschen, Clément Hesliere,
Danny Buckton, Denis Robert, Élodie Denis, Fanch, Florence Barillot, Frédéric Bobin, Gabi Levasseur, Héléne Piris, Ignatus,
Les Têtes de Piafs, Lily Luca, Lorène Dubreuil, Marie Pétolette, Marie-Sophie Richard, Marion Cousineau, Marion Maret,
Mathieu Barbances, Milly, Nathalie Van Cappel, Nour, Ophélie Bard, Patrice Mercier, Reno Bistan, Serge Balu, Sabine Rosnay,
Vanessa Sanchez, Virginie Rodriguez et Viridiana Ferrière et aussi Sylvie Martin, Cathy et Fred Soulié / graphisme : Lily Luca

www.mathieubarbances.org

L'Hiver sera chaud !

Chanson, théâtre et cœur battant !

Une création du collectif *Ensemble Tout Contre* orchestrée par Mathieu Barbances, pour 7 artistes. 1H15, tout-public.



Le dérèglement climatique... on en entend parler tous les jours... que faire ?
Isolé-e, on est un peu perdu-e... On flippe...
Ensemble, la peur, se transforme en niaque !
Alors on s'assied, on écoute, on réfléchit, on propose, on s'oppose... on interagit avec 7 artistes qui ne cessent de chanter, jouer, danser, haranguer, chahuter, improviser... pour repartir avec la volonté de changer tout ça ! Chaud, chaud, chaud... L'hiver sera chaud !

Solo / Chacun sa machine à expresso
Ensemble/ On se croise le matin au bistrot
Solo/ Dans la famille une voiture chacun
Ensemble/ On se bat pour le retour du train

"Ça semble toujours impossible, jusqu'à ce qu'on le fasse."

Nelson Mandela

Une création collective

Une grande partie du spectacle est chantée ! Une vingtaine d'autrices et auteurs de la chanson se sont réunis pour écrire ensemble une douzaine de chansons qui nourrissent le spectacle. A la méthode du cadavre exquis, l'une démarre un couplet et l'autre ajoute un refrain, puis encore une autre une musique et ainsi de suite jusqu'à la fin des temps...

Lors de création, le groupe d'artistes réunis était différent à chaque fois, avec des personnalités diverses, propres à multiplier les propositions et enrichir l'écriture. Travail scénique, musical et vocal.

Le public a été lui aussi sollicité pour aider à la construction de cette pièce. À chaque fin de période de travail, une répétition publique était proposée pour partager les esquisses, les questionnements, les trouvailles des artistes réuni-e-s les jours précédents, avec un temps d'échange à l'issue de la présentation.



"Pour moi, seul le théâtre peut permettre d'explorer la gamme des passions correspondant aux enjeux politiques contemporains. Si les questions écologiques par leur ampleur, leur ubiquité, leur durée, sont au sens propre irréprésentables, alors c'est aux œuvres d'art d'essayer de les présenter à nouveau aux sens."

Bruno Latour, sociologue, anthropologue et philosophe



Comment ?

Une agora antique, l'amphi d'une université populaire, une place publique, un arbre à palabres... Pour ce spectacle, le public et les artistes, dans le même espace, côte à côte, dialoguent et s'entremêlent. Les artistes

sollicitent, à toutes occasions, spectatrices et spectateurs pour les faire chanter, les sonder, leur proposer d'écrire des vers, les faire venir sur scène...

Quoi ?

Du théâtre de rue. Une comédie musicale. Une conférence gesticulée. Un tour de chant. Du stand-up. Du slam. Un cabaret... Un peu tout ça à la fois et alternativement... De l'énergie, de l'humour, du spectaculaire, de l'indignation, du sérieux, des surprises, du jeu, de l'espoir, des questions, des réponses... Un peu tout ça à la fois et alternativement...

Avec comme matière : des chansons écrites pour le spectacle, des scènes puisées un peu partout : des livres scientifiques, des BD, un extrait du dernier Rapport du GIEC, une prise de parole de Greta Thunberg, une revue de presse...

Par qui ?

7 artistes sur scène pour chanter, jouer, danser, haranguer, chahuter, improviser... seul Mathieu Barbances est toujours de la partie, pour les autres ce sera à chaque fois une surprise...

Annelise Roche, Clarschen, Clément Hesliere, Danny Buckton, Denis Robert, Élodie Denis, Fanch, Florence Barillot, Hélène Piris, Ignatus, Les Têtes de Piafs, Lily Luca, Marie Pétolette, Marie-Sophie Richard, Marion Maret, Nathalie Van Cappel, Nour, Ophélie Bard, Reno Bistan, Serge Balu ou Vanessa Sanchez.

Où ?

Ce spectacle peut se jouer dans une rue, une cour, un parc, un jardin, une salle sans gradins, ainsi que dans des lycées.



Informations pratiques

Spectacle d'environ 1h15, tout public.

MOINS DE BIENS PLUS DE LIENS !

En adéquation avec ce souhait proclamé dans les mouvements pour le climat, cette création s'appuie principalement sur de la matière humaine et non matérielle.

7 personnes sur scène. Pas de décors. Des accessoires et instruments de musique.

Espace. Scène + public : au minimum 8m x 10m

Pas de sonorisation. Spectacle en acoustique pour garder une relation directe avec le public. Pour l'extérieur, choisir un espace calme (petite place, parc, jardin...).

Pas de lumière. Pour l'extérieur, en journée, le soleil sera parfait. En soirée et en intérieur, un plein feu suffira (ou l'éclairage de la salle)

UN SPECTACLE POUR LES COLLÈGES ET LES LYCÉES !

L'hiver sera chaud ! a toute sa place dans les collèges et les lycées (à partir de la 4ème), dans une salle audio-visuelle, un réfectoire, un gymnase ou une salle à proximité, pour des représentations devant 2, 3, 4 ou 5 classes.

Ateliers dans les classes. Avant les séances, l'équipe artistique peut venir dans les classes pour écrire ensemble, des textes qui seront utilisés pendant la représentation et/ou sous la forme de jeux, interroger les élèves sur les causes et conséquences du dérèglement climatique.

VOUS ÊTES ENSEIGNANT-E ET VOUS SOUHAITEZ ORGANISER UNE REPRÉSENTATION DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT

L'hiver sera chaud ! est finançable par le **PASS' CULTURE** part collective.

1/ Pour cela, prenez contact pour définir les dates et les éventuels ateliers en envoyant un mail à toutcontrebasse@gmail.com

2/ Nous établissons un devis qui est mis en ligne sur l'application Adage.

3/ Le ou la chef-fe d'établissement valide en ligne et le paiement se fait directement, sans que l'établissement n'ait rien à avancer.



CONTACT ARTISTES

toutcontrebasse@gmail.com
www.mathieubarbances.org

CONTACT DIFFUSION

Lætitia Sarrazin – Les filles du Jolivet
diffusion@lesfillesdujolivet.com - 06 41 91 04 64



Cette création reçoit de nombreux soutiens, réunit de nombreux partenaires et est adhérente à plusieurs réseaux :

