

Bio brève, janv 2020

Né sous Giscard, je grandis auprès de parents musiciens amateurs. Très tôt je commence : à 6 ans la danse, à 7 ans le violon et à 9 le théâtre, au conservatoire de Champigny-sur-Marne.

À 15 ans je pars dans les Vosges, à Mirecourt, pour faire mes études de lutherie. Une seule école en France, 8 élèves par classe... Nous sommes une petite bande d'étudiants, loin de nos parents, nous ne sommes pas restés longtemps désœuvrés les week-ends... En plus de tailler du bois pour fabriquer des violons, je commence la contrebasse et très vite participe à une multitude de projets : orchestres classiques, groupe de musique traditionnelle, quartet de jazz, groupe de rock (à la basse), club de théâtre... J'organise même une soirée du lycée où tous les groupes issus des élèves peuvent se produire... Gros succès !

A la sortie de mes études de lutherie, j'ai 20 ans, et je ne suis pas chaud pour passer ma vie derrière un établi... Je veux faire du spectacle. Je rentre dans une école de comédiens et parallèlement débute dans des petits rôles de comédien/musicien avec la contrebasse mais aussi l'accordéon.

2 ans plus tard je réponds à l'une des premières petites annonces accrochées sur le mur de l'Anpe spectacle : "Cherche comédien/musicien/chanteur pour rejoindre troupe permanente". À 22 ans je monte sur scène pour ne plus y redescendre...

Et me voilà donc déjà plus de 20 ans que je suis sur les planches. Dans la peau du comédien, musicien, chanteur... et parfois les trois à la fois. Et toujours en équipe : La compagnie Jolie Môme, pendant 17 ans, avec 15 personnes ; Le Bringuebal, 9 ans, 13 personnes ; Théâtre Buissonnier, 6 ans, 5 personnes ; Tangoléon et Serpientes, 5 ans, 9 personnes... C'est avec tout ce monde que j'ai appris mon métier d'interprète et aussi d'auteur et compositeur. Pour le théâtre, le théâtre de rue, la chanson, le bal, le jazz, le tango argentin, le spectacle jeune public, l'éveil musical, la formation musicale... toutes ces occasions ont été bonnes pour y proposer des textes et des mélodies.

En 2009 je prends un peu le large pour monter un projet plus personnel. Je crée Les Frères Molotov. Nous serons 5 pour défendre mes chansons. Expérience brève mais néanmoins intense et exaltante. Septembre 2013, j'entame la création d'un spectacle seul et me donne un an pour accoucher d'un nombre suffisant de chansons. Un an d'explorations tous azimuts : Avec la contrebasse, la guitare ou l'accordéon ; chansons, textes, marionnette, vidéo ; électrifié, acoustique ; avec des pédales d'effets, de boucles... pour finalement arriver, en septembre 2014, à un résultat très sobre. Juste ma contrebasse et moi en acoustique. En juin 2018 je crée un spectacle jeune public et tout public sur les migrant.es. *Né Quelque Part*. Dans un but "militant", je voulais que ce spectacle soit léger pour être joué dans des lieux sans trop de moyens ni trop adaptés. Depuis, il en est à plus de 150 représentations dans les écoles, collèges, bibliothèques, théâtres, festivals, jardins... En février, sort mon premier album *Tout Contre*, distribué par *Inouïe Distributions*.

État des lieux

20 chansons au répertoire, un EP en janvier 2015, un album en février 2019, +de 200 concerts depuis septembre 2014, un site internet, une page Facebook, une newsletter mensuelle (1600 adresses), une page Vimeo et YouTube. Un spectacle jeune public *Né Quelque Part*. Une structure de production : *L'Asso Tout Contre*.